

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия, специализация Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	УК-6.1 Способен осмысленно организовывать творческую деятельность, как индивидуальную, так и коллективную	<p><i>Знать:</i> способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку,</p>

		<p>намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
--	--	--

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы. (УК-6)

1. В чем заключается различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Что является продуктом творческой деятельности в научной сфере.

3. Как связаны интеллект и креативность.
4. На каком врожденном рефлексе формируется поисковая активность.
5. Суть метода Бьюзена «интеллект-карта».
6. Приведите пример приема развития восприятия.
7. Различие между логическим и дивергентным мышлением.
8. Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности.
9. Роль воображения в творческой деятельности.

а) Основная литература:

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Академ. проект: Культура, 2005. – 302 с.
2. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина. СПб: Питер, 2005. -651 с.
3. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М.: Акад. проект: Гаудеамус, 2006. – 488 с.

б) Дополнительная литература:

1. Боно де Э. Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / [пер. с англ. П. А. Самсонов]. - Минск: Попурри, 2005. - 380 с.
2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006.- 688 с.
3. Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. - Минск: Харвест, 2003. - 750 с.

Практические задания (УК-6)

Задание 1 (к теме 4). Подготовка сообщения по теме.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы:

- Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни.
- Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве.

Задание 2 (к теме 7). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения.
- Выполнение группой практического задания.
- Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания.

Задание 3 (к теме 11). Выступление с сообщением.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.

-Приемы развития образного мышления.

Задание 4 (к теме 13). Выступление с сообщением.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Стратегия творчества У.Диснея
- Сравнение стратегии Диснея с собственной стратегией творчества.

Тестовые задания по окончанию курса

Итоговые тесты по предмету «Психология творчества в театрализованном представлении» на оценку компетенции **УК-6** , Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни:

1. Выберите определение творчества:
 - а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей;
 - б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы.
 - в) верны оба ответа.
2. Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:
 - а) З. Фрейд
 - б) Дж. Келли;
 - в) Д. Морено.
3. Научное творчество связано с:
 - а) эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей;
 - б) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;
 - в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности.
4. Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:
 - а) репродукцией того, что было создано ранее.
 - б) расширением области применения того, что было ранее;
 - в) созданием совершенно новой концепции;
5. Инсайтно – креативный уровень связан с:
 - а) озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного;

- б) созданием обобщенных новых суждений на основании собранных знаний;
- в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.

6. Цель мозгового штурма:

- а) организация общения в группе;
- б) получение максимального количества новых идей;
- в) выдвижение лидера.

7. Хокку – это:

- а) юмористическая зарисовка.
- б) короткий рассказ;
- в) короткие стихотворения без рифмы;

8. Одаренность – это:

- а) качественно своеобразное сочетание способностей;
- б) анатомо -физиологические особенности;
- в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности.

9. Гениальность – это.....

- а) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.
- б) высокая степень одаренности;
- в) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизведанного;

10. Спецификой творческого мышления является...

- а) использование заданных целей, шаблонов, стереотипных способов решения;
- б) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок.
- в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.

11. Интуитивное мышление – это ...

- а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения;
- б) четко выраженные этапы, представленные в сознании;
- в) репродуктивное мышление.

12. Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:

- а) эмоциональность.
- б) логичность;

в) оригинальность;

13. Акцентирование – это:

- а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;
- б) соединении различных, реально существующих частей;
- в) преуменьшении реально существующих объектов.

14. Творческое восприятие – это:

- а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности;
- б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;
- в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.

15. Творческое воображение базируется на:

- а) эмоциях;
- б) восприятии;
- в) ощущениях.

16. Одухотворение – это:

- а) «оживление» образов и явлений природы;
- б) перевоплощение в противоположность;
- в) концентрация образов.

17. Вдохновение – это:

- а) творческий подъем, прилив творческих сил;
- б) автоматизированное действие;
- в) целостное «жизнеощущение».

18. Назовите автора теории инвестирования:

- а) Т. Бьюзен.
- б) Эдвард де Боно;
- в) Р. Стернберг;

19. Креативность – это:

- а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления;
- б) умение стандартно решать задачи;
- в) интеллектуальный потенциал.

20. Наивная креативность (по мнению Торренса):

- а) присуща детям, в силу отсутствия опыта;

- б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека;
- в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.

21. Практическое мышление направлено на:

- а) решение задач, направленных на практическую деятельность;
- б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью;
- в) удовлетворение желаний и эмоций.

22. Коммуникативная креативность – это:

- а) способность к нешаблонному анализу.
- б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов;
- в) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности;

23. Лингвистический интеллект (по Х. Гарднеру) – это:

- а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память;_
- б) способность использовать двигательные навыки;
- в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.

24. Дивергентное мышление – это:

- а) порождение множества решений на основе однозначных данных;
- б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий;
- в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.

25. Беглость – это :

- а) количество идей, возникающих в единицу времени;
- б) способность фантазировать;
- в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.

26. Синдром выученной беспомощности – это:

- а) вариант отказа от поиска;
- б) отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать;
- в) верны оба ответа.

27. Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это...

- а) одаренность;

- б) талант;
- в) гениальность.

28. Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):

- а) Тони Бьюзен.
- б) Эдвард де Боно;
- в) Генрих Альтшуллер;

29. Фрирайтинг – это:

- а) вид официального письма.
- б) когнитивное искажение;
- в) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи;

30. Гибкость ума выражается в:

- а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач;
- б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности;
- в) способность вникать в сущность предметов и явлений.

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

Ключи к тесту:

1-В

2-а

3-б

4-в

5-а

6-б

7-в

8-а

9-в

10-б

11-в

12- в

13- а

14-б

15-а

16-а
17-а
18-в
19-а
20-а
21-а
22-в
23-а
24-а
25-а
26-в
27-а
28-в
29-в
30-а

Рубежный контроль: (УК-6)

Тесты для рубежного контроля.

Тест для 1-й часть курса

1. Креативность - это скорее:
 - а) врожденное свойство человека,
 - б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде,
 - в) адаптивное поведение.
2. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является:
 - а) открытие,
 - б) изобретение,
 - в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации.
3. Синтетическое мышление:
 - а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
 - б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,
4. Для творческой личности чаще характерна:
 - а) внешняя мотивация к определенной деятельности,
 - б) внутренняя потребность в определенной деятельности.
5. Для развития креативности в школьном возрасте необходимо:
 - а) выполнение нестандартных заданий,
 - б) учеба без троек,
6. На какой фазе творческого процесса формулируется идея:
 - а) пусковой,
 - б) поисковой,
 - в) исполнительной.
7. Инсайт:

- а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений,
- б) внезапное появление решения проблемы,
- в) решение дается свыше.

8. Тесты на уровень интеллекта (IQ):

- а) могут оценить способность к творчеству,
- б) не могут выявить творческие способности.

Во время инкубационного периода:

- а) происходит созревание решения,
- б) человек просто отдыхает от работы над проблемой,

Суть метода «Буриданов осел»:

- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
- б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Тест для 2-й части курса (УК-6)

1. Динамичность нервной системы обеспечивает:

- а) скорость смены процессов возбуждения и торможения;
- б) скорость и прочность образования условных реакций.

2. Чувство юмора, в основном, связано

- а) с работой правого полушария мозга,
- б) левого полушария мозга.

3. В процессе творческой деятельности:

- а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности,
- б) можно работать, когда захочется.

4. Воображение:

- а) образ из памяти,
- б) создание образа того, чего еще не было,
- в) свойство воображалы

5. Интуитивное решение - решение, в котором:

- а) результат дается свыше,
- б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений,
- в) способ получения результата не осознается.

6. Дивергентное мышление:

- а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
- б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,

7. Воля связана с:

- а) преодолением препятствий во внешней среде;
- б) преодолением внутриличностных препятствий;
- в) умением организовывать деятельность.

8. Подпороговые сигналы

- а) стимулы, которые осознаются и запоминаются;
- б) стимулы, которые не осознаются, но эмоционально влияют на поведение человека.

9. Способность «читать между строк»:

- а) свойство правого полушария;

б) свойство левого полушария.

10. Суть метода «Буриданов осел»:

а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;

б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Вопросы к зачёту по курсу «Психология творчества»: (УК-6)

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).

28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
31. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
32. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
33. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
34. Приемы развития образного мышления.
35. Понятие репрезентативных систем.
36. Внешние признаки репрезентативных систем.
37. Понятие мыслительных стратегий.
38. Стратегия творчества Уолта Диснея.
39. Стратегия творчества В. Моцарта.
40. Стратегия творчества Л. Да Винчи